

Walter Benjamin schreef *Het kunstwerk in het tijdperk van zijn technische reproduceerbaarheid* in die jaren dertig van de twintigste eeuw. In dit baanbrekende essay probeerde hij de situatie te matten van de beeldende kunst in zijn eigen tijd. De uitvinding van de fotografie en de film had de traditionele kunst radicaal veranderd. Benjamin stelde zich de vraag: wat betekent het toenemend aandeel van de technische middelen voor de productie en receptie van het kunstwerk?

De invloed van Benjamins essay reikt tot de dag van vandaag. Nog steeds is deze vernieuwende studie van groot belang en wordt ze veel gelezen in de filosofie en de kunstwetenschappen. Het essay wordt in deze bundel aangevuld door de opstellen *Kleine geschiedenis van de fotografie* en *Eduard Fuchs, verzamelaar en historicus*. In de reeks Grote Klassieken zijn verschenen:

ERASMUS • *Lof der Zotheid*

FOUCAULT • *De woorden en de dingen*

GOETHE • *Italiaanse reis*

HORKHEIMER & ADORNO • *Dialectiek van de Verlichting*

KIERKEGAARD • *Of/Of*

NIETZSCHE • *Aldus sprak Zarathoestra*

SENECA • *Dialogen*

WITTGENSTEIN • *Filosofische onderzoeken*