

FRIEDERICH NIETZSCHE (1844-1900)
begon al op zijn twaalfde aan auto-
biografische schetsen en eindigde zijn
leven met de grandioze zelfenscenering
Ecce homo. Nietzsches eerste gebod was
meester en vormgever van zichzelf te
zijn. Hij zag zichzelf als regisseur en
acteur in een theaterstuk van eigen ma-
kelij.

In *Alle lust wil eeuwigheid* zet Peter Claes-
sens de belangrijkste ‘oerscènes’ uit het
leven van de filosoof en componist op
een rij, dramatische momenten die rich-
tinggevend zijn geweest voor de ontwik-
keling van zijn denken.

Wervelend en enthousiasmerend
volgt de auteur Nietzsche door al zijn
metamorfosen, van kleine dominee tot
Dionysius, van doodverklaard classicus
tot beroemd dier, van verwoede Pruis tot
aanklager van alle levensbedreigende
waarden. En wat gebeurde er met zijn
werk na zijn geestelijke instorting
in 1889?

Alle lust wil eeuwigheid is een compacte,
toegankelijke introductie tot Nietzsches
leven en werk en is een onmisbare aan-
vulling op de Nietzsche-bibliotheek van
de Arbeiderspers.

Peter Claessens (Maas-
tricht, 1958) is classicus,
filosoof en hoofdredac-
teur non-fictie bij Uit-
geverij De Arbeiderspers
en publiceerde onder
meer over (pop)muziek,
literatuur en Friedrich
Nietzsche als componist.