

Kunnen beelden lui zijn? Bestaat er vuil licht? Wat doen slijpschijven en conusvormen met glas? En kan een aap ons de weg wijzen door porselein?

Drie jaar geleden begon een unieke samenwerking tussen De Ketelfactory en journalist Peter Henk Steenhuis van *Trouw*.

Steenhuis ondervroeg eenentwintig beeldend kunstenaars over de bronnen van hun werk.

Door kunstenaars erover te laten vertellen, leren we hun werkelijkheid kennen en 'de' werkelijkheid anders zien.

Tijdens het ontstaan van de reeks kwam filosoof René Gude in beeld. Hij associeerde door op de concepten die de kunstenaars aandroegen, zoals: wat maakt een beeld meditatief, wat is het verschil tussen het 'Schone' en het 'Lekkere', waarom is ware inspiratie niet 'top-down' maar 'bottom-up'?

In negen eigenzinnige beschouwingen rollen de filosoof en de journalist samen door de woorden en komen zij tot nieuwe inzichten.

Filosofische beschouwingen op z'n Gudiaans.

'Zo kun je ook over kunst schrijven!' *Jan Andriessse* over het essay *Empathie*

'Het is een tekst om op te vreten, buitengewoon prikkelend in alle opzichten en een wijs pleidooi voor het ondergeschoven kind van de lust. Al het goede komt van onderen.'

*Connie Palmén* over het essay *Lust*