

Zijlstra en Janssen laten zich in deze INLEIDING IN DE ESTHETICA inspireren door de beeldende kunst. In tegenstelling tot in andere inleidingen is hier telkens een concreet kunstwerk het uitgangspunt.

in vijftientig beknopte hoofdstukken laten de auteurs vanuit hun fascinatie voor een kunstwerk een filosoof meedenken over de betekenis van het werk. Op die manier krijgt de lezer ook toegang tot ideeën uit de esthetica. beeld en filosofie leggen elkaar uit.

Het is verrassend om te zien hoe een kunstwerk een relatie aangaat met een theorie en andersom. de reflecties zetten aan tot een open blik: een tweede naïviteit, een naïviteit na reflectie.