

'Als Thomas Macho over zelfdoding schrijft, wil je niet meer ophouden met lezen.'
— frankfurter allgemeine zeitung

Volgens Albert Camus is er maar één serieus filosofisch probleem: de zelfdoding. Van wie is je leven? geeft voor het eerst een beeld van hoe het denken over suïcide in onze cultuur door de jaren heen veranderd en gevormd is.

Thomas Macho ziet in de twintigste eeuw een belangrijke breuk in de betekenis van zelfdoding. In vroeger eeuwen zagen mensen het in het Westen als uitdrukking van een zieke psyche, als een misdaad zelfs. Maar onze tijd heeft een andere stervenscultuur, waarin suïcide steeds meer als vorm van zelfbeschikking wordt beschouwd. De dood wordt een individueel vormgegeven project, waarvoor de mens zelf de verantwoordelijkheid draagt.

Macho belicht de zelfgekozen dood vanuit een veelvoud van invalshoeken: politiek, recht, geneeskunde, filosofie, kunsten en media. Zo ontstaat een fascinerend panorama van de rol die zelfdoding in onze cultuur vervult.

Thomas Macho (1952) is directeur van het internationale onderzoekscentrum voor cultuurwetenschappen (IFK) in Wenen. In het Nederlands verschenen van zijn hand eerder *Het leven is onrechtvaardig* (2017) en *Varkens* (2017).