

'Hoe is het mogelijk dat mensen zo gemakkelijk samen muziek kunnen maken, zonder afspraken vooraf, zo vrij, en dat het toch klinkt als... muziek?' – Jurriën Rood

Als amateursaxofonist heeft Jurriën Rood vijftientig jaar ervaring met het spelen in jamsessies, met alle bijbehorende hoogte- en dieptepunten. Als filosoof beschouwt hij de jam als een experiment van mensen die elkaar (nog) niet kennen en in vrijheid met elkaar samenwerken. Het is een prachtige metafoor voor het openbare leven en het publieke debat.

De vragen die bij de jam spelen, zijn vragen die ons allemaal aangaan. Waarom verloopt vrije samenwerking soms zo moeizaam? Hoeveel regels hebben we nodig en welke rol speelt autoriteit daarbij? En vooral: is het onze beperkte opvatting van vrijheid die ons hier in de weg zit? Wij denken vaak dat vrijheid wordt beperkt door regels, maar Jurriën Rood laat zien dat regels juist vrijheid kunnen scheppen, zowel in de muziek als in de maatschappij.

'Muziekervaringen moeten niet onder te veel woorden bedolven worden, maar met het oog op de bruikbaarheid van het jam-model is het toch zinvol om de bijbehorende jamhouding expliciet te benoemen. Het is een houding die op veel andere terreinen voorkomt en er is dan ook een heel arsenaal aan termen voor beschikbaar: Onzelfzuchtigheid. Vertrouwen. Openstaan. Luisteren. Gunnen. Helpen. Dienstbaar zijn. Onbaatzuchtigheid. Een lijstje dat iedereen gemakkelijk zelf kan aanvullen. De grootste gemene deler is een ego-arme grondhouding. Of wat bescheidener: een houding die het ego niet zo groot opblaast dat het al het andere onzichtbaar maakt. Althans: die dat regelmatig weet te realiseren. Laten we dit de jam-modus noemen, als contrast met een ego-modus/ - Jurriën Rood

'Hoog tijd dat de publicaties van Jurriën Rood meer bekendheid krijgen.'
- Gabriël van den Brink

Jurriën Rood (1955) is filosoof, film- en theatermaker, amateursaxofonist en liefhebber van de jam. In 2006 studeerde hij cum laude af in de wijsbegeerte en sindsdien houdt hij zich bezig met sociaal-politieke filosofie. In 2013 publiceerde hij *Wat is er mis met gezag?*, dat werd genomineerd voor de Socratesbeker, en in 2016 *De kwestie Pegida*, dat de longlist bereikte. Hij woont in Dresden en Amsterdam.

www.jurrienrood.nl

Beeld- en geluidsfragmenten bij dit boek zijn te vinden op de site www.filosofievandejamsessie.nl