

De afgelopen vijftig jaar speelde het geheugen een cruciale rol in velerlei academische en maatschappelijke debatten. *De kunst van het vergeten. Naar een filosofie van de vergankelijkheid* wijst op de grenzen van deze *memory boom*. Dit boek beargumenteert dat het geheugen niet langer in staat is om adequaat te antwoorden op de uitdagingen van de hedendaagse samenleving.

Het werk van enkele van de meest toonaangevende denkers en auteurs uit de negentiende en twintigste eeuw staat hierbij centraal. De hoofdrolspeler van dit boek is de Duitse filosoof Walter Benjamin (1892-1940), voor wie de erkenning van een 'eeuwig vergaan' gepaard gaat met een ongezien creatief potentieel.

In *De kunst van het vergeten* worden fundamentele inzichten omtrent het geheugen en het vergeten filosofisch geanalyseerd en met elkaar in dialoog gebracht. Walter Benjamin gaat er in gesprek met Friedrich Nietzsche, Henri Bergson, Martin Heidegger, Hannah Arendt en Gilles Deleuze, en ook filosofen als Augustinus, Theodor Adorno en Gershom Scholem, en auteurs als Vergilius, Friedrich Hölderlin, Charles Baudelaire, Marcel Proust en Primo Levi komen uitgebreid aan bod.

Stéphane Symons (1981) is hoofddocent esthetica en cultuurfilosofie aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte van de KU Leuven. Zijn onderzoeksdomein is de twintigste-eeuwse continentale filosofie.