

Velen kennen Slavoj Žižek door zijn snedige interventies in de politieke discussie of als 'academische rockster'. Daarbij wordt soms vergeten dat hij een belangrijk filosoof is die in dialoog met de grote denkers uit de geschiedenis een filosofische antropologie heeft ontwikkeld. Daarin verschijnt de mens steevast als een onverbeterlijk ideologisch dier, blind gefascineerd door het gezag waaraan hij is onderworpen, maar ook als een subject dat, in 'diabolische' vrijheid, zijn eigen lot kan bepalen.

Frank Vande Veire legt in *Tussen blinde fascinatie en vrijheid* uit hoe Žižek tot zijn mensbeeld is gekomen vanuit een eigenzinnige interpretatie van Jacques Lacans psychoanalyse en Immanuel Kants filosofie.

Frank Vande Veire studeerde filosofie aan de KU Leuven. Hij doceert aan de Academie voor audiovisuele en beeldende kunst in Gent. Van hem verschenen eerder *Als in een donkere spiegel. De kunst in de moderne filosofie* (2002) en *Neem en eet, dit is je lichaam* (2005). In 2013 publiceerde hij de roman *Bloeiende Agatha*.