

DADA. EEN GESCHIEDENIS is de eerste monografie in het Nederlands die deze internationale kunstbeweging in al haar vertakkingen en verschijningsvormen in beeld brengt. Naast een gedetailleerd chronologisch overzicht van dadamanifestaties documenteert DADA. EEN GESCHIEDENIS de belangrijkste dadamanifesten en besteedt het uitvoerig aandacht aan de hoofdrolspelers, onder wie Nederlandse en Belgische kunstenaars als Til Brugman, Theo en Nelly van Doesburg, Piet Mondriaan, Clément Pansaers, Paul van Ostaijen en Otto en Adya van Rees.

DADA. EEN GESCHIEDENIS rekent af met clichés en legendevorming rond dada als antibeweging. Het toont hoe een kleinkunst- bühne van een handvol vluchtelingen en andere emigranten, in een Zürichs achterafsteegje, zich ontpopte tot een cruciale etappe in de ontwikkeling van de moderne kunst en literatuur van de twintigste eeuw, waarvan de echo nog altijd klinkt.

HUBERTVAN DEN BERG is hoogleraar literatuurwetenschap bij de vakgroep neerlandistiek van de Palacky-Universiteit in Olomouc. VoorVantilt redigeerde hij samen met Gillis Dorleijn *Avantgarde! Voorhoede? Vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd* (2002) en met Geert Buelens *Dan dada doe uw werk! Avant-gardistische poëzie uit de Lage Landen* (2014).