

Dit is het bijzondere verhaal van de achttiende-eeuwse Parijse salon van Baron Thiry d'Holbach, waar de grootste geesten van die eeuw - Diderot, Hume, Rousseau - samenkwamen. De radicale filosofie die tussen 1750 en 1770 in deze salon tot bloei kwam, is van historisch belang geweest voor de ontwikkeling van het sceptische moderne denken. Het huis van d'Holbach was een internationaal epicentrum van intellectuele moed en revolutionaire ideeën in een tijd waarin openlijke twijfel aan de waarheid van religie levensgevaarlijk was. Deze mensen waren de eerste atheïsten. Blom verbindt de levensverhalen van de verschillende gasten van de salon met de ontstaansgeschiedenis van hun ideeën. Hij vertelt over de onderlinge vriendschappen, waarvan sommige in diepe afkeer, zelfs haat eindigen — bijvoorbeeld die tussen Diderot en Rousseau —, alsof hij de mensen zelf heeft gekend.

‘Zijn boek is niet zomaar een meeslepende historische studie, het is een krachtig onderbouwd filosofisch manifest.’  
— Paul Verhaeghe, DE MORGEN

‘Een lust om te lezen. Een hartverwarmend boek.’ — TROUW

Over *De duizelingwekkende jaren*:

'Philipp Blom schrijft hier een unieke geschiedenis. Dit was de eeuwwisseling zonder de schaduw van de oorlog. Dit waren de jaren zoals de mensen die zelf beleefden, met hun eigen schuld en onschuld. Fascinerend!' — Geert Mak

Over *Het verdorven genootschap*:

'Een gedurfd boek waarin Philipp Blom overtuigend laat zien dat de ideeën van Voltaire en Rousseau — de beroemdste figuren van de Verlichting — in feite minder invloedrijk zijn geweest dan de veel radicalere ideeën van Diderot en d'Holbach en dat ze ook meer weerklank vinden in onze tijd. *Het verdorven genootschap* is met vaart en passie geschreven. Het is een meeslepend boek over de Parijse salons van de achttiende eeuw en de mensen die daarin een hoofdrol speelden: Diderot, d'Holbach, Rousseau, Hume, Madame de Geoffrin.'

Mike Rapport, auteur van *1848*

'*Het verdorven genootschap* is een even onderhoudend als levendig boek over de minder bekende maar niettemin intrigerende kanten van de Verlichting. Het bevat bovendien een buitengewoon liefdevol en innemend portret van Diderot.'

David Andress, auteur van *The Terror* en *1789*

Philipp Blom (Hamburg, 1970) is historicus, romanschrijver, journalist en vertaler. Hij studeerde in Wenen en Oxford. Hij schreef verscheidene historische werken: *To Have and to Hold* (2002) en *Encyclopédie* (2005). Hij schreef twee romans: *The Simmons Papers* (1995) en *Luxor* (2006), en hij vertaalde *Een kleine geschiedenis van Amsterdam* van Geert Mak in het Engels. Blom schrijft voor tal van Britse en Duitse kranten en tijdschriften als *The Times Literary Supplement*, *The Independent*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Die Zeit* en voor *Vrij Nederland*. In 2009 verscheen bij De Bezige Bij *De duizelingwekkende jaren*.