

Uit de inleiding:

Seks is overal. In kranten en tijdschriften, in advertenties op bushokjes, op televisie en het internet, op Instagram en Snapchat. Seks beheerst en betovert onze beeldcultuur. Af en toe roept die onafgebroken stroom van seksuele beelden kritiek op. We lezen over de 'pornificatie' van onze cultuur en hoe de mode-industrie zelfs kinderen verleidt om sexy strings te kopen. We horen dat we aan porno verslaafd zijn, dat alles van waarde vervliegt en dat we steeds intensere prikkels nodig hebben. Een zeldzame keer merkt iemand op dat de constante seksuele objectivering van vrouwenlichamen de genderongelijkheid in stand houdt.

Als seks overal is, is het niet verwonderlijk dat seks ook in kunst te vinden is. Van kunst zegt men dat ze het schone voortbrengt, maar ook dat ze Sterke emoties opwekt en taboes en machtsrelaties in vraag stelt. Onze seksualiteit is het strijdtoneel van Sterke emoties en onze seksuele relaties en gewoonten zijn in hoge mate gesocialiseerd en gedisciplineerd door taboes en machtsrelaties. Het is dan ook niet verwonderlijk dat kunstenaars zieh met seks inlaten. Wie hoog oploopt met de bevrijdende werking van kunst, beweert zelfs dat kunst onze seksuele taboes al in vraag stelde lang voor onze zogenaamde seksuele 'bevrijding' en de 'pornificatie' van onze cultuur.