

Aan de hand van talloze schilderijen, beeldhouwwerken, tuinontwerpen, historische foto's en manuscripten vertelt dit boek hoe 26 eeuwen filosofie ons zelfbeeld hebben gevormd. Sinds de Oudheid hebben filosofen de mens omschreven als 'het dier dat kan denken'. Ze verdiepten zich vervolgens in het denken maar vergaten het dier en daarmee ook het eigen dierlijke lichaam. Dit boek laat zien hoe aan deze traditie van 'diervergetelheid' langzaam een einde is gekomen.

De reis door de geschiedenis van het denken, van de prehistorische cultus van de Moedergodin tot onze tijd, leggen we af met Plato's zielenwagen. Twee paarden – symbool voor onze lichamelijke en sociale driften – stuwen ons voort. De wagenmenner - ons intellect - houdt aanvankelijk de teugels stevig in handen. Het intellect weet waar het heen moet, stelt Plato.

In de Renaissance klinkt de eerste twijfel: het sturende intellect trekt wel erg hard aan de teugels. Een paar eeuwen later leidt deze onvrede tot een heuse revolutie: de westerse mens weigert het driftleven nog langer te beteugelen. Vanaf dat moment wordt het dier in de mens bevrijd. Het leidt tot de emancipatie van de slaven en de vrouwen, die tot dan toe vooral als beestachtige wezens werden gezien. In onze tijd volgt de emancipatie van het dier zelf. Positieve ontwikkelingen, maar de zielenwagen begint wel wat te slingeren.

*Een rijk geïllustreerd boek dat laat zien hoe filosofie onze (denk)wereld heeft vormgegeven.*

Erno Eskens is programmadirecteur van de Internationale School voor Wijsbegeerte (ISVW). Hij publiceerde de *Filosofische reisgids voor Nederland en Vlaanderen* en het spraakmakende *Democratie voor dieren*. Met Ruben Heijloo stelde hij een *Filosofen lexicon* samen. Hij werkte eerder als (hoofd)redacteur van *Filosofie Magazine* en is een van de initiatiefnemers van de Maand van de filosofie, filosofiecafé Felix & Sofie en van het multimediale filosofietijdschrift *iFilosofie*.