

Voorwoord Oane Reitsma	1
Inleiding Rob van Gerwen	9
I Luisterpraktijken	17
Orgelkunde aan de VU: op luisteren georiënteerde muzikwetenschap Hans Fidom	19
Muziek als een kunst Rob van Gerwen	41
Muziek en mystiek Naar een filosofie van muzikaal engagement Marlies De Munck	58
Het werkelijkheidskarakter als religieuze dimensie van muziek Oane Reitsma	76
II Muziek begrijpen	97
Expressiviteit, beweging, klank De eigen zeggingskracht van de muziek Thomas Baumeister	99
De duiven en de droefheid Muziek en metafoor Erik Heijerman	116
Wereldmuziek? Muziek en interculturaliteit Gerrit Steunebrink	133
De stem op de korrel genomen Vocale kleur; muzikale structuur en politieke implicaties in Steve Reichs sampler-composities Maarten Beirens	150
III Inspiratie uit het verleden	169
Quibus affectibus? Johannes Kepler als polyfonist Albert van der Schoot	171
Muzikale verbeeldingskracht, melancholie en jicht in Girolamo Cardano's filosofie Jacomien Prins	189
Namenregister	206
Zakenregister	209
Over de auteurs	211