

Overzicht	viii
Lijst van afbeeldingen	xvi
Woord van dank	xxi
DEEL I: GEB	
Inleiding: Een musico-logisch offer	3
Driestemmige Inventie	35
Hoofdstuk I: De MU-puzzel	
Tweestemmige Inventie	51
Hoofdstuk II: Betekenis en vorm in de wiskunde	
Sonate voor Achilles-solo	55
	73
Hoofdstuk III: Motief en achtergrond	
Contracrostipunctus	76
	89
Hoofdstuk IV: Consistentie, volledigheid en meetkunde	
Klein harmonisch labyrint	98
	124
Hoofdstuk V: Recursieve structuren en processen	
Canon met intervallische vergroting	148
	178
Hoofdstuk VI: De lokatie van betekenis	
Chromatische fantasie en furie	183
	206
Hoofdstuk VII: Propositielogica	
Kreeftcanon	213
	233
Hoofdstuk VIII: Theoria Numerorum Typografica	
Een MU-offer	239
	270
Hoofdstuk IX: Mumon en Gödel	
	286
DEEL II: EGB Praeludium & . . .	
	319
Hoofdstuk X: Beschrijvingsniveaus en computersystemen	
. . . Fuga formicalis	329
	360
Hoofdstuk XI: Hersenen en denken	
Engelse Nederlandse Franse Duitse Suite	390
	425
Hoofdstuk XII: Geest en denken	
Aria met verschillende variaties	429
	455
Hoofdstuk XIII: BluS, VluS en Glus	
Air op G's snaar	472
	501
Hoofdstuk XIV: Over formeel onbeslisbare uitspraken	
van TNT en soortgelijke systemen	509
Verjaardagscantatata. . .	535
Hoofdstuk XV: Buiten het systeem treden	
Opbouwende gedachten van een tabaksroker	540
	558
Hoofdstuk XVI: Zelf-ref en zelf-rep	
Het magnifieke Kreeft-idee	575
	636
Hoofdstuk XVII: Church, Turing, Tarski en anderen	
SHRDLU, wil mij uw vreugde tonen	648
	679

Hoofdstuk XVIII: Artificiële Intelligentie: een terugblik	687
Contrafactus	733
Hoofdstuk XIX: Artificiële Intelligentie: vooruitzichten	742
Canon in ais	789
Hoofdstuk XX: Merkwaardige Lussen, of Verstrengelde	
Hiërarchieën: het hart van AI	792
Zesstemmige Ricercar	834
Noten	863
Bibliografie	867
Verantwoording	881
Nawoord	883
Register	885