

'Belangrijk, noodzakelijk, urgent en razend interessant.' Helen Macdonald, The New York Times

Met *Het zesde uitsterven* opende Elizabeth Kolbert de ogen van velen voor de desastreuze effecten die we als mensheid hebben op de atmosfeer, de oceanen, de bossen en rivieren van de wereld. Nu stelt ze de vraag of we nog eenmaal de natuur moeten manipuleren, ditmaal om haar te redden.

In haar kenmerkende proza introduceert Kolbert vele innovaties die mogelijkheden bieden om ecorampen af te wenden. We maken kennis met een genetisch gemanipuleerde muis gericht op het uitroeien van invasieve knaagdieren; nepbomen ontworpen om kooldioxide uit de lucht te zuigen; verzwaarde wolken bespoten met zeewater om zonnestrallen terug te kaatsen en veerkrachtig superkoraal, dat een warmere oceaan kan overleven.

*Onder een witte hemel* overziet de mogelijkheden van geo-engineering, die kansen bieden maar ook weer nieuwe, onvoorziene gevolgen kunnen hebben. Paradoxaal genoeg zijn de steeds krachtigere technologieën van de mens die onze planeet in gevaar hebben gebracht nu misschien wel de enige hoop op redding.

Over *Het zesde uitsterven*:

'Een prachtig boek, het maakt heel duidelijk dat er grote, abrupte veranderingen kunnen plaatsvinden. Dat is eerder gebeurd en het kan opnieuw gebeuren.' Barack Obama

ELIZABETH KOLBERT schrijft voor *The New Yorker* en is auteur van de veelgeprezen internationale bestseller *Field Notes from a Catastrophe*. Haar boek *Het zesde uitsterven* won de Pulitzerprijs in 2015.