

Afkortingen en verwijzingen	13
<b>Inleiding</b>	15
0.1. Durée en discontinuïteit	15
0.2. Bergson, leven en werken	24
0.3. Bergsons Europese wereld rond 1900	30
0.4. Opbouw en afbakening van dit proefschrift	36
<b>1 Durée: vier keer discontinu</b>	39
1.1. Inleiding	39
1.2. Durée: herhaalde discontinuïteit	40
1.3. Durée: discontinuïteit door het verstand	44
1.4. Durée: discontinuïteit door het onvoorziene nieuwe	50
1.5. Durée: discontinuïteit door de overleving van het verleden	54
1.6. Samenhang	59
<b>2 Duréereconstructie vanuit het antieke denken</b>	63
2.1 Inleiding	63
2.2. Tijd als paradox: Zeno	66
2.3. Tijd als een bewegend beeld van de eeuwigheid: Plato	69
2.4. Tijd als getal: Aristoteles	73
2.5. Tijd door de ziel gemeten: Plotinus	79
2.6. Geschapen Tijd en eeuwigheid: Augustinus	89
2.7. Conclusie	92
<b>3 Duréereconstructie vanuit de moderne filosofie tot 1900</b>	96
3.1. Inleiding	96
3.2. Tijd als substantie, attribuut, modus en idee: Descartes, Spinoza, Leibniz en Berkeley	97
3.2.1. <i>Descartes</i>	98
3.2.2. <i>Spinoza</i>	99
3.2.3. <i>Leibniz</i>	103
3.2.4. <i>Berkeley</i>	104
3.3. Tijd als innerlijke inspanning: Maine de Biran	109

3.4.	Tijd als gewoonte: Ravaisson	112
3.5.	Tijd als intellectuele aanschouwing: Schelling	114
3.6.	Tijd als begrip in het neocriticisme: Renouvier	120
3.7.	Conclusie	125
<b>4</b>	<b>Durée-reconstructie vanuit de psychofysica, de fenomenologie en het pragmatisme</b>	127
4.1.	Inleiding	127
4.2.	Bergson en de psychofysici	131
4.3.	De fenomenologie van het innerlijk tijdsbewustzijn: Husserl	139
4.3.1	<i>De fenomenologie en het bergsonisme</i>	139
4.3.2.	<i>De fenomenologie van het geheugen</i>	145
4.3.3.	<i>De fenomenologie van de tijdshorizon</i>	149
4.3.4.	<i>De fenomenologie van de melodie</i>	151
4.4.	De pragmatische tijd als stream of consciousness: James	154
4.4.1	<i>Pluralisme versus monisme</i>	154
4.4.2	<i>De stream of thought</i>	157
4.5.	Een gebrek aan een levend heden: Lovejoy	162
4.6.	Conclusie	166
<b>5</b>	<b>Durée, interval, vrijheid en onderbreking als discontinuïteit: Wahl en Hyppolite</b>	168
5.1.	Inleiding	168
5.2.	Continuïteit en discontinuïteit in het bergsonisme: Wahl	170
5.2.1.	<i>Durée als discontinue niet-numerieke kwalitatieve veelvoudigheid</i>	172
5.2.2.	<i>Mentale synthese of het verschil als discontinuïteit</i>	181
5.2.3.	<i>Vrijheid en absoluut begin als discontinuïteit</i>	184
5.2.4.	<i>Causaliteit en vrijheidsact</i>	191
5.2.5.	<i>Slotbeschouwing</i>	194
5.3.	De breuk in het hart van de durée: Hyppolite	198
5.3.1.	<i>Het bergsoniaanse geheugen als dubbele beweging</i>	202
5.3.2.	<i>Contemplatie of handelen</i>	204
5.3.3.	<i>Negatie en onderbreking</i>	206
5.4.	Conclusie: discontinuïteit als kwalitatief verschil	208

<b>6</b>	<b>Durée, interval en moment als discontinuïteit:</b>	
	<b>Bachelard, Jankélévitch en Marcel</b>	211
6.1.	Inleiding	211
6.2.	Kritiek op Bergsons epistemologie: Bachelard	212
6.2.1.	<i>Discontinuïteit, ritme en moment</i>	213
6.2.2.	<i>Geboorte als discontinuïteit en gewoonte als herhaling</i>	216
6.2.3.	<i>Handelen en discontinuïteit</i>	221
6.3.	Tijd als bijna niets: Jankélévitch	223
6.3.1.	<i>Tijd als discontinuïteit tussen niets en zijn</i>	224
6.3.2.	<i>Verveling, avontuur, angst en ernst als interval en ogenblik in de durée</i>	227
6.3.3.	<i>De muziek als kairos</i>	234
6.4.	Vernietigende tijd: Marcel	235
6.5.	Slotbeschouwing	240
<b>7</b>	<b>Durée als tijdsplitsing, verschil en veelvoudigheid</b>	244
7.1.	Inleiding	244
7.2.	Herinnering als sprong en verdubbeling	245
7.3.	Veelvoudigheid en verschil	252
7.4.	Heterogeniteit en discontinuïteit	254
7.5.	De psyche als durée die met zichzelf verschilt	255
7.6.	Tijd asymmetrisch gesplitst	257
7.7.	Conclusie	263
<b>8</b>	<b>Van tijdsplitsing naar crisis en terugkeer</b>	265
8.1.	Inleiding	265
8.2.	Sprongen in de durée	266
8.3.	Syntheses van de tijd	270
8.4.	Aion en Chronos	273
8.5.	Gebeurtenis, herhaling en eeuwige terugkeer	276
8.6.	Onvoorziene nieuwheid	279
8.7.	Kairos in een crisis	283
8.8.	Conclusie	287
<b>9</b>	<b>Melodie van de tijd: slotbeschouwing</b>	291
9.1.	Discontinuïteit als verschil en verandering	293
9.2.	Discontinuïteit als klokkentijd	294
9.3.	Discontinuïteit als spanning tussen oneindige deelbaarheid en eeuwigheid	296
9.4.	Discontinuïteit als intrinsieke negativiteit	299

9.5	Discontinuïteit als onvoorziene nieuwheid	300
9.6.	Discontinuïteit als keuze en splitsingsmoment	302
9.7.	Discontinuïteit als toeval	305
9.8.	Tot slot: de melodie van de tijd	307
Literatuur		311
Résumé		325
Summary		332
Curriculum Vitae		338