

De toekomst van de aarde is in gevaar: 5.000 jaar aan menselijke beschaving heeft geleid tot een vernietiging van menselijke samenlevingen en van ecosystemen. Een wereldcrisis staat op het punt van uitbreken. Wie wil begrijpen hoe het zover heeft kunnen komen, en wat we eraan kunnen doen, is bij Fabian Scheidler aan het goede adres.

Scheidler ontmantelt de westerse vooruitgangsmithologieën en laat zien hoe de alomtegenwoordige focus op kapitaalvermeerdering de menselijke toekomst in gevaar heeft gebracht.

Tegen de achtergrond van de klimaatchaos, afnemende hulpbronnen, financiële instorting en massale armoede is de tijd gekomen voor ingrijpende veranderingen van onze beschaving: door ons te verzetten tegen de onderdrukking van het systeem, door zelforganisatie en door échte democratie, lukt het ons misschien de megamachine te stoppen voordat het te laat is.

De combinatie van economische, culturele en ecologische perspectieven maakt van *Het einde van de megamachine* een uniek boek. Het verduidelijkt de wereld om ons heen, maakt ons boos en zet ons aan tot actie.

Een naamloze vennootschap is goed beschouwd een uiterst merkwaardige constructie. Juridisch gezien is ze een 'rechtspersoon', en in de vs zelfs een moralperson die over alle grondwettelijke rechten beschikt die verder aan 'natuurlijke personen' zijn voorbehouden. Anders dan andere rechtspersonen zoals verenigingen en coöperaties heeft ze echter slechts één doel, namelijk geld verdienen voor de aandeelhouders. Omdat een naamloze vennootschap in tegenstelling tot natuurlijke personen niet kan sterven, kan ze in principe eeuwig blijven bestaan. Ze is een soort machine - een machine met antropomorfe eigenschappen - die als enige doel de eindeloze geldvermeerdering heeft. De schakelingen en tandwielen van deze reusachtige cyborg bestaan weliswaar grotendeels uit mensen, maar deze mensen zijn volledig georiënteerd op hun functioneren voor het uiteindelijke doel van de machine. Zodra ze dat doel niet meer dienen, worden ze uit de machine gegooid.

Fabian Scheidler (1968) is naast historicus en filosoof ook theaterregisseur en veelgevraagd publicist. Hij was medeoprichter van Kontext TV, een onafhankelijke nieuwszender met maandelijkse uitzendingen over globaljustice. Met *Het einde van de megamachine* brak hij door bij het grote Duitse publiek. Daarnaast schreef hij toneelstukken en ging in 2013 de door hem geschreven opera *Death of a Banker* in première.

'Aan het eind van het boek begrijp je heel goed hoe de waanzin in onze wereld kwam. Je voelt je niet meer sprakeloos en machteloos, maar gereed voor een nieuw begin.' – Der Freitag

'Het onderwerp kon niet belangrijker zijn.' – Noam Chomsky