

1.	DE 'OMSTANDIGHEID' VAN CULTUUR EN POLITIEK (TER INLEIDING)	13
	Herhaalde verhalen en nieuwe omstandigheden	13
	De dramatische of de gedramatiseerde samenleving	16
	Politiek drama, politiek handelen	20
	Iets over politieke theologie, iets over psychoanalyse	23
	Politieke theologie	24
	Psychoanalyse	25
	Een onsamenhangend geheel?	27
2.	ANTIGONE EN DE POLITIEKE RUIMTE	31
	Antigone gecensureerd	32
	Antigone's openbare ruimte	33
	Antigone op de agora, bij Hannah Arendt	36
	De performatieve Antigone van Bonnie Honig	39
	De apolitieke, muzikale Antigone van Florence Dupont	42
	De Antigone van de parrhèsia	44
	Antigone als tijdgenote	47
3.	MEDEA EN DE (ON)ZIN VAN POLITIEK GEWELD	53
	Moderniteit en terrorisme	54
	Het geweld van Medea	56
	Redelijkheid en terrorisme	60
	Medea en de uitzonderingstoestand	62
	Medea in Vlaanderen, anno 2001	65
4.	SHAKESPEARES RICHARD II, KONINGSDRAMA'S EN POLITIEKE THEOLOGIE	69
	Koningsdrama en geschiedenis, Richard II	71
	Politieke theologie en de theatraliteit van de macht	77
	Politieke theologie, als theorie en als ideologie	78
	Politieke theologie, ceremonieel en theatraliteit	80
	Theatraliteit en secularisering in Engeland: Henry V	84
	De aftakeling van de twee lichamen van de koning: Richard II	87
5.	AS YOU LIKE IT EN DE TWIJFEL OVER IDENTITEIT	93
	Eutopie, dystopie of restauratie	95
	Poëtische omkeringen van sociale en genderidentiteiten	97
	Sociale omkering	98
	Omkering van gender	99
	Soevereiniteit en sociaal contract	101
	De groene wereld vervaagt naar grijs, Golden Hours van Rosas	103
	Theaterbewerking als over-bepaling	105
6.	A SATYR AGAINST REASON AND MANKIND EN HET VENIJN VAN DE LIBERTIJDEN	109
	Hobbes, Locke en de 'natuurstaat'	112
	De 'natuur' van het libertinisme tijdens de Restoration	115
	Politieke theologie na de English Civil War	117
	Politieke theorie en libertinisme	120
	Libertinisme, performance en A Satyr against Reason and Mankind	123
	Een nihilistisch besluit?	125
7.	ROUSSEAU, DIDEROT EN DE PARADOX VAN DE POLITIEKE REPRESENTATIE	129
	Oordelen en veroordelen over theater en politiek	131
	De praktijk van een (anti) theatrale politiek!	138
	De tragische politieke fout van Olympe de Gouges, epiloog	147
8.	BÜCHNER, MARX EN DE ONTSPOORDE REVOLUTIES	153
	Kant en Schiller, esthetica en politiek	155

Politiek activisme in de Duitse gebieden	157
Politiek en geschiedenis in Dantons Tod	159
Dramaturgie en theatraliteit van Der 18. Brumaire	164
9. BERTOLT BRECHT: (ANTI)THEATER EN (ANTI)FASCISME	175
Bertolt Brecht, de speler en zijn acteurs	177
Het model van Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	184
Over Stanislawski en postmodernisme	190
Konstantin Stanislawski	190
Postmodernisme	192
10. DE ANATOMIE VAN DE GENOCIDE, GROUPOV EN MILO RAU OVER RWANDA	197
Representatie van geweld in de vroege moderniteit	198
Representatie, trauma en ethiek	202
Rwanda 94, de antitragedie	206
Hate Radio, de situatie	208
Tussen bewustmaking en heling, meer variaties op Rwanda	210
Ruanda Revisited, de les van de generaal	210
The Monument, een helingsproces	212
De interpretatie van het geweld	213
11. CHRISTOPH SCHLINGENSIEF EN DE TRAUMA'S VAN HET NAOORLOGSE DUITSLAND	219
Het zieke lichaam en de Duitse natie	220
De films	223
100 Jahre Adolf Hitler. Die letzte Stunde im Führerbunker	223
Das deutsche Kettensägenmassaker	225
Terror 2000	227
Politici, intellectuelen en kunstenaars	229
De werkelijkheid versnijden	231
Duitse wonden en sociale sculpturen	234
Horrorfilms, nationale identiteit en constitutioneel patriottisme	236
12. THOMAS BELLINCK EN HET EUROPA VAN DE GRENZEN	239
De stichting van Europa	240
Het stoffige museum van Thomas Bellinck	246
Het Europa van de kunstenaars	250
Artistieke versus politieke identiteit	254
13. AI WEIWEI EN DE TOTALITAIRE TREKKEN VAN HET NIEUWE CHINA	257
Een proces over belastingen	261
Chinees recht, de rechtsstaat en juridisch orientalisme	263
Ai Weiwei, belastingbetaler, kunstenaar en activist	267
14. LAILA SOLIMAN: DRAMA, DOCUMENT EN ORIENTALISME	273
Cultureel en politiek orientalisme	273
Document en belichaming	278
Een context	278
Een praktijk	281
Een schriftuur	287
15. CHOKRI BEN CHIKHA: VLAAMS OF BELGISCH (NEO)KOLONIALISME	291
Een theatervoorstelling over onaangename waarheden	293
Een waarheidscommissie als historische en politieke performance	301
De performatieve kennis van De Waarheidscommissie, en daarna	304
Overgangsjustitie en de zelfpresentatie van nieuwe regimes	306

VERANTWOORDING	313
LITERATUUR	317
INDEX	341