

Filosoof Jacques De Visscher onderneemt in dit boek een boeiende poging tot beschrijving en duiding van het bizarre, misplaatste, potsierlijke, smakeloze, tragikomische, absurde - kortom het groteske in het menselijk bestaan. Hierbij maakt hij gebruik van treffende fragmenten uit zowel antieke en middeleeuwse romans, waaronder Apuleius' 'Gouden ezel' en 'Van den vos Reynaerde', als uit de premoderne en moderne literatuur, waaronder werk van Rabelais, Cervantes, Flaubert en Kafka. Ook het filmoeuvre van Federico Fellini en de Peanuts-strip van Charles M. Schulz blijken voor de auteur hierbij een onuitputtelijke bron van inspiratie te zijn. Een boek over de vaak even hilarische als tragische kanten van het menselijk tekort, over de *comédie humaine* zoals die wezenlijk deel uitmaakt van de *condition humaine*.

Het groteske heeft in kunst en literatuur steeds een merkwaardige plaats gekregen. In dit boek gaat het niet zozeer om deze specifiek artistieke of literaire stijlfiguur van het groteske, maar veeleer om de wijze waarop het meer in het algemeen tot de menselijke gedragingen of situaties behoort. Het groteske is niet in één formule te vatten en speelt zich af tussen de polen van het komische en het tragische. Bovendien is er een ironische blik voor nodig om het groteske te kunnen waarnemen. Onze ironie ten aanzien van de vermeende ernst der dingen verraadt misschien al een wereld- en mensvisie die niet alleen de vraag oproept welke gedragingen en situaties als grotesk aan te merken zijn, maar ook of de mens niet wezenlijk grotesk is, of zijn bestaan niet in de kern een absurditeit is - een cynische tragikomedie in optima forma.

Jacques De Visscher (1943) was tot 2005 hoogleraar Filosofie aan het Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas te Gent en tot voor kort bijzonder hoogleraar Filosofie en Literatuur aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Hij publiceerde tal van boeken op het terrein van filosofie, ethiek en esthetica.